



## LADIES IN LAVENDER

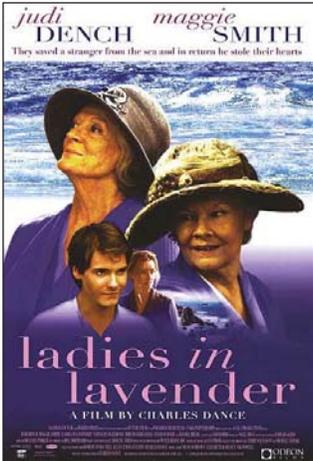
Drammatico

**Regista:** Charles Dance

**Cast:** Judi Dench, Maggie Smith, Natascha McElhone, Toby Jones

**Durata:** 103 minuti

**Paese:** Gran Bretagna 2004



- Ursula... Andrea è un ragazzo.

- E io sono vecchia, sciocca, ridicola e molto stupida.

Siamo negli anni '30, in un piccolo villaggio costiero della Cornovaglia. Janet e Ursula sono due anziane sorelle che vivono in un cottage in riva al mare, in compagnia della donna di servizio, Dorcas. Una mattina le due donne ritrovano sulla spiaggia un uomo svenuto, naufrago dopo una notte di tempesta. Il suo nome è

Andrea, un giovane polacco che si era imbarcato per l'America in cerca di fortuna. Costretto a letto da una frattura alla caviglia, Andrea viene ospitato dalle anziane sorelle, che si prendono cura di lui. Le premure delle sorelle e l'allegria del ragazzo fanno sì che nasca presto un forte affetto reciproco. La progressiva conoscenza di Andrea porta Ursula, meno rigida e più spensierata della sorella, ad innamorarsene, complice anche il fatto di non essere mai stata legata ad un uomo. A causa della grande differenza di età Ursula è costretta a nascondere il suo amore, che confida solo alla sorella. Intanto, Andrea si rivela un eccezionale violinista, virtù che viene notata da una giovane pittrice in visita al piccolo paese in cerca di ispirazione, Olga Daniloff. La donna scatena le gelosie di Ursula e Janet, che si sentono minacciate dalla seduzione che lei esercita sul giovane.

Il film di Charles Dance, alla sua prima opera nelle vesti di regista, mostra indubbiamente qualche debolezza, in particolare nella sceneggiatura e nell'intreccio, talvolta traballanti, ma può vantare una bella fotografia e un'eccellente prova attoriale delle due protagoniste (Dench, Smith). La pellicola ha poi un altro pregio da non sottovalutare. In una società (come la nostra) dove le differenze di genere esistono e si vedono, capita che l'uomo anziano, innamoratosi di una donna più giovane, venga ammirato; la donna, a ruoli invertiti, biasimata. Questa visione accresce il rischio di dipingere ritratti grotteschi dell'innamoramento senile, errore in cui, però, grazie anche alla già citata interpretazione di Judi Dench, non cade il regista britannico, che riesce nell'impresa di descrivere con estrema dolcezza un amore sottile e impacciato, nascosto ma vivo, fatto di sguardi e di emozioni contrastanti. La gioia nell'insegnare l'inglese al ragazzo, la preoccupazione quasi materna quando Andrea sembra sparire tra le onde durante una nuotata; la gelosia, tesa e trattenuta, verso la più giovane Olga, o verso i fiori regalati dal giovane alla sorella. Il pudore di una donna anziana che antepone la felicità dell'uomo amato alla propria.

Il tormento di Ursula appare ancor più autentico se contrapposto all'infatuazione del vecchio dottor Mead per Olga, caratterizzata da un corteggiamento maldestro e sgarbato, eppure del tutto accettato dal comune senso del pudore.

Carlo Piloni

### Tracce per la visione

Innamoramento senile - Amore non corrisposto - Differenze di genere - Pregiudizi